



Concerts clés en main

Ces concerts sont proposés à la vente aux organisateurs de spectacle selon des modalités à définir avec le producteur. Dans tous les cas, les solistes, l'orchestre et le chœur sont fournis par GRADUS AD MUSICAM. En dehors des concerts présentés ci-dessous, GRADUS AD MUSICAM accepte volontiers les commandes des organisateurs pour la saison prochaine. Veuillez prendre contact pour tous renseignements.

Régie

Le GAM possède sa propre régie : lumière, matériel d'orchestre et praticables pour le chœur, véhicule de transport du matériel. Selon l'infrastructure locale, le GAM peut donc s'appuyer sur le matériel existant ou compléter l'équipement tant que de besoin.

Contacts :

Adresse postale : 55, rue du Pont de Pierre
54270 Essey-les-Nancy

Téléphone : Administration: 03.83.21.09.19 / 03.83.90.88.12
Direction musicale: 03.83.28.47.76

Fax : 03.83.29.32.14

Courriels : administration@gradus-ad-musicam.com
presidence@gradus-ad-musicam.com
direction.musicale@gradus-ad-musicam.com
presse@gradus-ad-musicam.com

ORATORIO DE NOËL

Titre original : WEIHNACHTSORATORIUM (BWV 248)

Compositeur : Johann Sebastian BACH

Année de composition : 1734 (période baroque)

Genre : musique sacrée

Langue : allemand

Interprètes : orchestre de chambre (env. 20 musiciens), 4 solistes SATB, 40 choristes SATB

Durée : env. 1h ½

Disponibilité : à partir de décembre 2004

Synopsis : Dans les années 1734/1735, Bach intitula "oratorio" au moins trois de ses compositions - pour Noël, Pâques et l' Ascension. Il s' agit dans les trois cas d' une composition dramatique exposée par un récitant. L' ORATORIO DENOEL- dont l' auteur demeure inconnu- s' appuie sur les textes bibliques relatifs à la naissance de Jésus, à l' annonce faite aux bergers et aux rois mages (Luc 2, 1 et 21; Matthieu 2, 1-12). Le récit de l' évangéliste s' accompagne de chorals et de textes libre inspiration qui constituent des commentaires de l' action.

La fonction liturgique des oratorios est la même que celle des cantates, avec la différence que les six parties qui composent l' ORATORIO DE NOËL ne sont pas autonomes, mais constituent un ensemble cohérent. C' est ainsi que les six parties de l' œuvre étaient destinées à être exécutées en six événements successifs :

- 1° partie le 1° jour de Noël : Feria Nativitatis Christi
- 2° partie le 2° jour de Noël : Feria 2 Nativitatis Christi
- 3° partie le 3° jour de Noël : Feria 3 Nativitatis Christi
- 4° partie le jour du Nouvel An : Festo Circumcisionis Christi
- 5° partie le dimanche après le Nouvel An : Domenica post Festum Circumcisionis Christi
- 6° partie à la fête de l' Epiphanie : Festo Epiphaniae

Commentaire : la musique baroque dans tout son éclat. Exubérance des timbres, foisonnement des mélodies, profusion des sentiments. Un hommage festif à la splendeur de la Nativité et à la grandeur de Bach. Un grand classique des fêtes de Noël.

MAGNIFICAT

Titre original : MAGNIFICAT (BWV 243)

Compositeur : Johann Sebastian BACH

Année de composition : 1723 (période baroque)

Genre : musique sacrée

Langue : latin

Interprètes : orchestre de chambre (env. 20 musiciens), 5 solistes SATB, 40 choristes SATB

Durée : env. 45 mn

Disponibilité : à partir de décembre 2003.

En 1^{ère} partie : une cantate de BACH.

Synopsis : Le MAGNIFICAT est un cantique vespéral de la liturgie catholique, dont le texte reprend la doxologie prononcée par Marie dans l' Evangile de Luc (1, 46-55): "*Magnificat anima mea Dominum*".

Traditionnellement, des compositions de ce cantique étaient chantées à Leipzig lors des Vêpres des trois fêtes principales de l' année liturgique: Pâques, Pentecôte et Noël. BACH fut officiellement nommé Cantor le 31 mai 1723 et la première exécution de son Magnificat eut lieu à la veillée de Noël de l' année 1723.

Par la suite, BACH remania sa composition et en fit une œuvre d' une concision et d' une rigueur structurelle exceptionnelle.

Adresse 55, rue du Pont de Pierre 54270 Essey-les-Nancy **Téléphone administration** 03.83.21.09.19 / 03.83.90.88.12

Téléphone direction musicale 03.83.28.47.76 **Fax** 03.83.29.32.14 **Courriel** gradus-ad-musicam@wanadoo.fr

Internet www.gradus-ad-musicam.com

Commentaire : Un monument de l'œuvre de BACH et l'une de ses deux grandes compositions en latin avec la Messe en Si mineur. Il s'agit d'une cantate de fête écrite pour cinq solistes (2 soprani, alto, ténor, basse), cinq parties chorales (SSATB) et un orchestre comprenant trompettes, percussions, hautbois, flûtes, cordes et continuo.

PASSION SELON SAINT JEAN

Titre original : JOHANNES-PASSION (BWV 245)

Compositeur : Johann Sebastian BACH

Année de composition : 1724 (période baroque)

Genre : musique sacrée

Langue : allemand

Interprètes : orchestre de chambre (env. 20 musiciens), 4 solistes SATB, 40 choristes SATB

Durée : env. 2h ½

Disponibilité : à partir de mars 2006.

Synopsis : La nécrologie de Bach, publiée dans la « *Musikalische Bibliothek* » de Mizler quatre ans après la mort du compositeur, en 1754, dit que le Cantor avait composé « cinq Passions parmi lesquelles il s'en trouve une à deux chœurs ».

Trois d'entre elles seulement nous sont réellement connues: outre la *Matthäus-Passion* (BWV 244), celle à deux chœurs précisément, le legs de Bach a enregistré la *Johannes-Passion* (BWV 245) et une *Markus-Passion* (BWV 247) réalisée suivant le principe technique du "pastiche" qui réutilise de la musique écrite pour la cantate BWV 198 (Ode funèbre pour la mort de Christiane Eberhardine, reine de Pologne et princesse de Saxe, 1727) et d'autres œuvres.

La forme musicale de la Passion, cantate agrandie en 68 numéros, permet la superposition permanente du déroulement des événements et de la méditation qui s'en dégage :

- le récitatif de l'Évangéliste narre l'action immédiate, entrecoupée par les chœurs fugués représentant la foule.
- les airs et les chorals sont des méditations. Sereins et confiants, ils ramènent sans cesse au plan spirituel.
- enfin la Passion proprement dite est encadrée par les deux grands chœurs initial et final, le premier déroulant ses majestueuses vocalises sur le rythme ininterrompu de l'orchestre, le dernier dégageant un sentiment d'apaisement infini.

Bach fut accepté sans enthousiasme par les autorités de Leipzig, qui ne se rendirent jamais compte à quelle personnalité il avait affaire. C'est dans ce contexte, et *"Ad majorem gloriam Dei"* que le Cantor écrivit ses œuvres pendant les 27 ans qu'il passa à Leipzig, jusqu'à sa mort en 1750.

Aujourd'hui, la Passion est encore la base de recherches pour les musicologues, elle exige l'adhésion totale des interprètes au-delà des difficultés instrumentales et vocales, elle demande la réceptivité de l'auditeur, participant à l'acte liturgiques au temps de Bach, et donc concerné par ce drame sur lequel repose l'humanité depuis vingt siècles.

Commentaire: L'une des œuvres les plus célèbres de BACH et l'un des plus hauts sommets de l'art musical. La Passion du Christ narrée sur une musique sublime qui épouse et accentue le caractère dramatique du récit. La Passion selon Saint Jean est souvent interprétée à l'occasion des fêtes de Pâques.

GRANDE MESSE EN UT MINEUR

Titre original : MESSE IN C-MOLL (KV 427)

Adresse 55, rue du Pont de Pierre 54270 Essey-les-Nancy **Téléphone administration** 03.83.21.09.19 / 03.83.90.88.12
Téléphone direction musicale 03.83.28.47.76 **Fax** 03.83.29.32.14 **Courriel** gradus-ad-musicam@wanadoo.fr
Internet www.gradus-ad-musicam.com

Compositeur : Wolfgang Amadeus MOZART

Année de composition : 1783 (période classique)

Langue : latin

Interprètes : Grand orchestre (env. 50 musiciens), 4 solistes SSTB, double chœur (80 choristes SSAATTBB)

Durée : env. 1h ¼

Disponibilité : à partir de mai 2005

Synopsis : Dans une lettre à son père datée du 4 janvier 1783, Mozart fait allusion à la promesse qu' il avait faite d' écrire une œuvre sacrée s' il parvenait à épouser Constance, qui était alors gravement malade. Lorsqu' il amena celle-ci à Salzbourg , en août 1783, il apportait avec lui la partition incomplète d' une messe répondant à ce vœu formulé, semble-t-il, lors des jours difficiles qui avaient précédé son mariage.

Les styles de la Messe en ut mineur sont extrêmement contrastés. De toute évidence, la grande écriture chorale reflète les études récentes que Mozart avait effectuées sur Bach et Haendel. En revanche, les influences italiennes se retrouvent dans les sections de solistes, tout droit venues de l' opéra, ce que l' éclatant *Gloria* expérimente au fil de ses huit sections.

Le cœur de la Messe est cependant, dans le *Credo*, la monumentale aria tripartite pour soprano sur *Et incarnatus est*, qui semble à la fois une dédicace exaltée de Mozart à la femme qu' il aimait en même temps qu' une hymne lumineuse à l' incarnation divine. On comprend qu' après une telle prouesse de raffinement vocal et instrumental, Mozart ait eu du mal à poursuivre son labeur.

La Grande Messe en ut mineur constitue, avec le Requiem, le sommet de la musique religieuse de Mozart, et l' un des points culminants de toute sa production.

Commentaire : Une œuvre culte du patrimoine musical. Mozart dans la plénitude de sa capacité de séduction. Quatre solistes, double chœur, grand orchestre, le plein d' émotions.

AXION ESTI (Loué soit)

Titre original : AXION ESTI

Compositeur : Mikis THEODORAKIS

Année de composition : 1966

Genre : musique du monde

Langue : grec

Interprètes : Grand orchestre (env. 50 musiciens), un soliste baryton, un soliste basse, un récitant, grand chœur 80 choristes SATB, instruments traditionnels grecs (bouzouki, santouri, baglama, guitares et flûte), danses traditionnelles.

Durée : env. 1h ½.

Disponibilité : à partir de mars 2005

Synopsis : La première grande œuvre "*métasymphonique*" de THEODORAKIS, Axion Esti (Loué soit / Dignum est) s' appuie sur « Axion Esti », le grand poème épique d' ELYSIS qui, selon le compositeur, est une "*œuvre révolutionnaire*" :

La première partie, Genesis, fête la naissance de la mer et de la terre grecques. Cette naissance finit dans le drame historique de l' oppression et de la résistance à la souffrance.

L' accomplissement n' est possible qu' à travers la Passion, la souffrance du peuple, et cet accomplissement, c' est l' Axion Esti, la louange de tous les éléments, des vents, des îles, des jeunes filles et des femmes que fête "la larme interminable".

Déjà par le choix des instruments de l' orchestre populaire- bouzouki, baglama, guitares, santouri et flûte –, le compositeur réalise une synthèse des deux grands courants de la musique populaire. L' association de l' orchestre laïco-démotique avec les instruments de l' orchestre symphonique classique est une révolution dans la musique grecque. L' effet sonore est extraordinaire, mais également si spécifiquement "grec" qu' on est immédiatement convaincu qu' avec cette œuvre, Theodorakis a atteint son but de la création d' une musique néo-hellénique.

Il n' est donc point étonnant qu' en Grèce Axion Esti soit rapidement devenu si populaire que le premier enregistrement pour le disque a dépassé en deux ans de 500 % le succès commercial de "Zorba le Grec".

Adresse 55, rue du Pont de Pierre 54270 Essey-les-Nancy **Téléphone administration** 03.83.21.09.19 / 03.83.90.88.12

Téléphone direction musicale 03.83.28.47.76 **Fax** 03.83.29.32.14 **Courriel** gradus-ad-musicam@wanadoo.fr

Internet www.gradus-ad-musicam.com

Commentaire : La grande fresque musicale du peuple grec. Un compositeur mythique, une composition grandiose, la rencontre de la musique symphonique et des chants populaires sur un texte du prix Nobel de littérature Odysseas Elytis.

VARIETE

Titre original : VARIETE

Compositeur Mauricio KAGEL

Année de composition : 1977

Langue : N.P.

Interprètes : Ensemble instrumental (accordéon, clarinette, percussions, piano, trompette, violoncelle) et 6 artistes de cirque

Durée : env. 1h ½

Disponibilité : à partir de janvier 2005

Synopsis : Ce concert-spectacle pour artistes & musiciens sera une rencontre entre les arts du cirque & la musique, avec la troupe de Francis ALBIERO & Gradus Ad Musicam, dans une mise en scène de Daniel MAGNE. L'œuvre de Mauricio KAGEL, compositeur majeur du XX^{ème} siècle & précurseur du théâtre musical, propose une formidable opportunité d'échanges entre musique écrite et monde du cirque, dans l'esprit du théâtre de boulevard, lequel dès le XVIII^{ème} siècle offrait aux promeneurs les attractions les plus diverses : pantomimes, tours d'acrobates, jongleurs, parades...

Né en 1931 à Buenos Aires, **Mauricio KAGEL** suivit des études de musique, d'histoire de la littérature et de philosophie dans sa ville natale et chef d'orchestre au Teatro Colon. En 1957, il s'installe à Cologne où il crée deux ans plus tard le '*Kölner Ensemble für Neue Musik*', et entre 1969 et 1975, dirige les Cours de musique nouvelle à Cologne. Depuis 1974, il occupe la chaire de théâtre musical, ouverte pour lui à la *Hochschule für Musik*. Mauricio KAGEL est l'auteur de compositions pour orchestre, voix, piano et orchestre de chambre, de nombreuses œuvres scéniques, de dix-sept films et onze pièces radiophoniques.

Commentaire: Artistes de cirque et musiciens pour un des plus grands compositeurs du XXI^o siècle. Un spectacle musical dans l'esprit du théâtre populaire : pantomimes, acrobaties, jongleries en tous genres. Un spectacle total qui abolit les frontières entre les arts.

LE MESSIE

Titre original : MESSIAH

Compositeur : Georg Friedrich HAENDEL -

Année de composition : 1741 (période baroque)

Genre : musique sacrée

Langue : anglais

Interprètes : orchestre de chambre (env. 20 musiciens), 4 solistes SATB, 40 choristes SATB

Durée : env. 2h ½

Disponibilité : à partir de juin 2003

Synopsis : Georg Friedrich HAENDEL passa une grande partie de sa vie à Londres, où il composa entre autres de nombreux opéras et oratorios, que le public préférait en langue anglaise. Invité à Dublin, il y composa *Le Messie* en trois semaines environ, en août et septembre 1741. Loin des intrigues politico-musicales de Londres, il se vit rendre un vibrant hommage par un public qui lui était acquis.

C'est une œuvre de méditation où le chœur tient une grande place. Le livret est tiré de l'Ancien et du Nouveau Testament par le poète Charles Jennens.

L' œuvre se divise en trois parties:

- Les prophéties de l' arrivée du Christ, de l' Annonciation et de la Nativité,
- La Passion, la Résurrection et l' Ascension du Christ (cette partie se termine par le célèbre Hallelujah)
- La Résurrection, avec un Amen comme chœur final.

Le succès de l' œuvre fut tel que l' Angleterre allait bientôt l' ériger en monument du patrimoine national (né allemand en 1865, Haendel avait été élevé au rang de citoyen anglais en 1726). HAENDEL dirigea *Le Messie* en de nombreuses occasions. L' année de sa mort, en 1759, HAENDEL dirigea trois fois *Le Messie* à Covent Garden. *Le Messie* allait se voir vouer un véritable culte à travers les époques, de la fin de la vie du compositeur à la période victorienne, en passant par le règne de George III, fervent admirateur de la musique de Haendel.

Commentaire : Un chef-d' œuvre de la musique baroque et l' unes œuvres les plus célèbres du répertoire musical. Ecrit en 1741 et représenté en 1742, *Le Messie* a, depuis toujours, fait l' objet d' une ferveur particulière, à l' instar de Haendel

MISA TANGO

Titre original : MISA TANGO

Compositeur : Luis BACALOV

Année de composition : 1997

Genre : musique du monde

Langue : espagnol

Interprètes : Grand orchestre (env. 60 musiciens), 2 solistes mezzo soprano & baryton, 80 choristes SATB, bandonéon ou accordéon soliste

Durée : env. 45 mn

En 1^{ère} partie : un concerto pour accordéon & orchestre

Disponibilité : partir de mai 2003

Synopsis : Luis BACALOV, compositeur argentin contemporain, introduit la danse dans sa messe, ce dont la tradition chrétienne s' est toujours défendue. En outre, le compositeur prononce au latin et privilégie une langue vivante : *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Agnus Dei* sont chantés en espagnol et ne sont pas repris intégralement. Troisième liberté : les instruments utilisés sont surprenants. La lamentation du bandonéon revient en leitmotiv, tandis que l' association du violon, du violoncelle et du piano évoquent un concertino baroque. Enfin, on retrouve mêlés la grande musique, le jazz et les traditions populaires argentines. C' est pourtant bien une messe, superbe et bouleversante, vibrante de la nostalgie poignante du tango.