



Gradus Ad Musicam
chœurs et orchestre Nancy

GRANDE MESSE EN UT

Wolfgang Amadeus MOZART

Vendredi 3 juin 2005 à 20h 30 - Salle Poirel, Nancy

Dossier de presse

GRANDE MESSE EN UT MINEUR

Titre original : MESSE IN C-MOLL (KV 427)

Compositeur : Wolfgang Amadeus MOZART

Année de composition : 1783 (période classique)

Langue : latin

Interprètes : Grand orchestre (env. 50 musiciens), 4 solistes SSTB, double chœur (80 choristes SSAATTBB)

Durée : env. 1h ¼

Synopsis : Dans une lettre à son père datée du 4 janvier 1783, Mozart fait allusion à la promesse qu'il avait faite d'écrire une œuvre sacrée s'il parvenait à épouser Constance, qui était alors gravement malade. Lorsqu'il amena celle-ci à Salzbourg, en août 1783, il apportait avec lui la partition incomplète d'une messe répondant à ce vœu formulé, semble-t-il, lors des jours difficiles qui avaient précédé son mariage.

Les styles de la Messe en ut mineur sont extrêmement contrastés. De toute évidence, la grande écriture chorale reflète les études récentes que Mozart avait effectuées sur Bach et Haendel. En revanche, les influences italiennes se retrouvent dans les sections de solistes, tout droit venues de l'opéra, ce que l'éclatant Gloria expérimente au fil de ses huit sections.

Le cœur de la Messe est cependant, dans le Credo, la monumentale aria tripartite pour soprano sur *Et incarnatus est*, qui semble à la fois une dédicace exaltée de Mozart à la femme qu'il aimait en même temps qu'une hymne lumineuse à l'incarnation divine. On comprend qu'après une telle prouesse de raffinement vocal et instrumental, Mozart ait eu du mal à poursuivre son labeur.

La Grande Messe en ut mineur constitue, avec le Requiem, le sommet de la musique religieuse de Mozart, et l'un des points culminants de toute sa production.

Commentaire : Une œuvre culte du patrimoine musical. Mozart dans la plénitude de sa capacité de séduction. Quatre solistes, double chœur, grand orchestre, le plein d'émotions.

INTERPRETES

Laure BAERT, soprano I

Mireille PATROIS, soprano II

Bertrand CARDIER, ténor

Christophe GAY, baryton

Chœur & Orchestre GRADUS AD MUSICAM

Direction : François LEGÉE

GRADUS AD MUSICAM

GRADUS AD MUSICAM est une association composée de diverses formations chorales et orchestrales.

Créé en 1982 par **François LEGÉE**, le GAM a donné sous sa direction plus de 600 concerts dans la région Lorraine, en France et à l' étranger (Italie, Allemagne, Belgique, Pologne, Canada, Suède, Danemark, Finlande, Grèce). Premier prix au concours national du Florilège Vocal de Tours, l' un des plus prestigieux en matière de chant choral, le GAM est reconnu dans et hors sa région d' origine.

- **GRADUS AD MUSICAM** s' applique d' abord à faire vivre l' héritage des grands musiciens du passé: Monteverdi, Vivaldi, Bach, Haendel, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Mendelssohn, Berlioz, Fauré, etc.
- Notre association s' attache également à interpréter la musique d' aujourd' hui et passe régulièrement commande d' œuvres à des compositeurs actuels.
- Nous nous efforçons enfin de créer des spectacles musicaux en coopération avec des comédiens, danseurs et metteurs en scène.

Contacts :

Adresse postale : 55, rue du Pont de Pierre
54270 Essey-les-Nancy

Responsable contacts presse : Marie-Renée Legée
presse@gradus-ad-musicam.com

Permanences administratives :

- ◆ lundi 15h30 - 20h
- ◆ mardi 9h - 14h30
- ◆ jeudi 8h30 - 12h
- ◆ vendredi 8h30 - 12h30

Téléphone : Administration: 03.83.21.09.19 / 03.83.90.88.12
Direction musicale: 03.83.28.47.76

Fax : 03.83.29.32.14

Courriel : gradus-ad-musicam@wanadoo.fr