



Gradus Ad Musicam
chœurs et orchestre Nancy

ORATORIO DE NOËL

(Cantates 4, 5, 6)

Johann Sebastian BACH

Jeudi 16 décembre 2004 à 20h 30 - Eglise St-Fiacre Nancy

Ensemble Vocal & Orchestre de chambre Gradus Ad Musicam

Direction : François Legée

Dossier de presse

ORATORIO DE NOËL

Titre original : WEIHNACHTSORATORIUM (BWV 248)

Compositeur : Johann Sebastian BACH

Année de composition : 1734 (période baroque)

Genre : musique sacrée

Langue : allemand

Interprètes : orchestre de chambre (env. 20 musiciens), 4 solistes SATB, 40 choristes SATB

Durée : env. 1h ½

Synopsis : Dans les années 1734/1735, Bach intitula "oratorio" au moins trois de ses compositions - pour Noël, Pâques et l'Ascension. Il s'agit dans les trois cas d'une composition dramatique exposée par un récitant.

L'ORATORIO DE NOEL- dont l'auteur demeure inconnu - s'appuie sur les textes bibliques relatifs à la naissance de Jésus, à l'annonce faite aux bergers et aux rois mages (Luc 2, 1 et 3-21; Matthieu 2, 1-12). Le récit de l'évangéliste s'accompagne de chorals et de textes de libre inspiration qui constituent des commentaires de l'action.

La fonction liturgique des oratorios est la même que celle des cantates, avec la différence que les six parties qui composent l'ORATORIO DE NOEL ne sont pas autonomes, mais constituent un ensemble cohérent. C'est ainsi que les six parties de l'œuvre étaient destinées à être exécutées en six événements successifs :

- 1° partie le 1° jour de Noël : Feria Nativitatis Christi
- 2° partie le 2° jour de Noël : Feria 2 Nativitatis Christi
- 3° partie le 3° jour de Noël : Feria 3 Nativitatis Christi
- 4° partie le jour du Nouvel An : Festo Circumcisionis Christi
- 5° partie le dimanche après le Nouvel An : Domenica post Festum Circumcisionis Christi
- 6° partie à la fête de l'Epiphanie : Festo Epiphaniis

N.B. Ce concert comprendra l'exécution des cantates 4, 5, 6.

Commentaire : la musique baroque dans tout son éclat. Exubérance des timbres, foisonnement des mélodies, profusion des sentiments. Un hommage festif à la splendeur de la Nativité et à la grandeur de Bach. Un grand classique des fêtes de Noël.

SOLISTES

Véronique WINDESHAUSEN-KINNEN, soprano

Véronique WINDESHAUSEN-KINNEN (soprano) est née à Wiltz, cité ardennaise au Nord du Luxembourg. C'est à l'Académie musicale de sa ville natale qu'elle a commencé ses études musicales, dès l'âge de sept ans. Elle a étudié le piano et depuis l'âge de 16 ans, elle s'est consacrée essentiellement au chant. Par le biais de la « Chorale Municipale de Wiltz » et de l'Ensemble vocal « Cantica », elle débute sa carrière de soliste. Dans la classe de M. Jean-Paul Majerus elle a suivi, pendant plus de dix ans, des cours de chant, qui ont été couronnés par plusieurs prix.

Actuellement, elle est élève dans la classe de M. Georges Backes au Conservatoire de la Ville de Luxembourg. Elle a également suivi des cours de perfectionnement, notamment avec Sylvia Gezsty.

Depuis des années, Véronique Windeshausen-Kinnen se produit régulièrement dans les différentes régions du Grand-Duché de Luxembourg. Elle a chanté en soliste entre autres avec la Maîtrise de la Cathédrale de Luxembourg et l'orchestre « Les Musiciens », ainsi qu'avec « Le Madrigal » de Luxembourg.

Michel MARQUEZ, haute-contre

C'est en 1990, tandis qu'il suit une formation d'ingénieur en génie chimique à Nancy, **Michel MARQUEZ** entame ses études de chant au CNR de Nancy. Un séjour d'un an à Londres, au cours duquel il obtient un diplôme international d'ingénieur, lui permet d'approfondir le répertoire anglais auprès de Charles BRETT à l'Académie Royale de Musique. De retour en France, il entre au Studio Versailles Opéra du Centre de Musique Baroque de Versailles, sous la direction artistique de Rachel YAKAR et Marc MINKOWKI, avec lequel il se produit à l'Opéra de Nancy (*Orfeo* de Monteverdi), ainsi qu'à Avignon et Versailles.

Parallèlement, **Michel MARQUEZ** continue de travailler avec Christiane STUTZMANN et obtient sa Médaille d'Or de chant lyrique (1994), un prix supérieur interrégional et un diplôme de perfectionnement vocal (1998). Depuis 1995, sous la direction de Marc MINKOWSKI, il participe à de nombreuses tournées avec les *Musiciens du Louvre*, qui le conduisent à travers toute l'Europe pour un répertoire varié (*Didon et Enée* de Purcell, *Acis et Galatée* de Lully, *Armide* de Glück, *Messe de Noël* et *Te Deum* de Charpentier, *Dixit Dominus* de Haendel), la plupart de ces programmes faisant l'objet d'un enregistrement pour *Deutsche Grammophon*. A l'Abbaye de Royaumont, il travaille l'interprétation baroque avec Gérard LESNE (Motets Italiens des XVII^e et XVIII^e siècles).

Lauréat du Tournoi des Voix d'Or dans la catégorie Opéra, Michel MARQUEZ est le premier contre-ténor à qui une Voix d'Or est décernée.

Michel MARQUEZ est un partenaire régulier de **GRADUS AD MUSICAM**.

Pierre EVREUX, ténor

Après des études de lettres classiques et de philosophie, **Pierre EVREUX** choisit de se consacrer au chant. En 1993, il est admis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon et y suit le cursus d'art lyrique. Son intérêt pour la musique baroque l'amène à se produire avec nombre de formations telles que le *Collegium Vocale de Gand* ou *La Chapelle Royale*, *Les Talents Lyriques*, *la Grande Ecurie et la Chambre du Roy*, *Capriccio Stravagante* ou encore le *Concert Spirituel*.

Désireux de s'ouvrir à un répertoire plus large, il intègre en 1999 le Studio de l'Opéra National de Lyon dont il est membre jusqu'en 2001 et où il peut aborder Rossini, Bizet, Chabrier, Gounod, ... Le récital enfin lui permet d'explorer l'univers du Lied et de la mélodie à travers des compositeurs tels que Schubert, Schumann, Brahms, Strauss, mais également Liszt, Fauré, Gouvy, Poulenc, Britten...

Pour la saison 2003-2004, **Pierre EVREUX** rejoint la troupe de Detmold (Allemagne); il y interprétera notamment les rôles de Ferrando dans *Così fan tutte* de Mozart, Fenton dans *Lustige Weiber* de Nicolai et Gonzalve dans *L'Heure Espagnole* de Ravel.

Jean-Louis GEORGEL, baryton

Jean-Louis GEORGEL commence ses études musicales au CNR de Strasbourg en classe d'orgues, de piano et de chant. Parallèlement, il obtient une licence de Musicologie de l'Université des Sciences Humaines dans la même ville.

Il poursuit ses études de chant auprès de Louis BRONNER tout en suivant divers enseignements et stages à Francfort, Lyon, Paris où il travaille auprès de Rachel YAKAR dans le cadre du Studio-Versailles Opéra de 1993 à 1995. Voix d'Or catégorie Mélodie et 2ème prix d'opéra à Béziers en 1989. Sur scène, **Jean-Louis GEORGEL** a tenu différents rôles à l'Opéra National du Rhin, à l'Opéra Comique, à Besançon, à Nantes, à Pontise, à Ambronay... sous la direction de R. DELAGE, Y. REPÉRANT, J.C. MALGOIRE, J.L. IMPE, C. SCHNITZLER, C. ROUSSET, Y. PAPPAS. En 1999, il est le Laquais dans "Ariane à Naxos" de R. STRAUSS à l'Opéra National du Rhin.

Au concert, on l'entend régulièrement dans les cantates et passions de J.S. BACH, TELEMANN, les Requiem de BRAHMS, FAURÉ, DURUFLÉ et de nombreuses œuvres baroques. Il a créé ou repris de nombreuses œuvres contemporaines dont les "Poèmes" de Sandro Penna de G. PESSON et récemment "l'Ode à Martin" de F. IBARRONDO à Aix-en-Provence et à Paris sous la direction de R. HAYRABEDIAN.

Jean-Louis GEORGEL cultive le Lied et la Mélodie en particulier avec F. VERRY, pianiste et pianofortiste dans des programmes SCHUBERT, MENDELSSOHN, CORNELIUS, CHABRIER, FAURE, HAYDN, HAHN... mais aussi les airs de cour de LAMBERT et de ses contemporains.

GRADUS AD MUSICAM

GRADUS AD MUSICAM est une association composée de diverses formations chorales et orchestrales.

Créé en 1982 par **François LEGÉE**, le GAM a donné sous sa direction plus de 600 concerts dans la région Lorraine, en France et à l'étranger (Italie, Allemagne, Belgique, Pologne, Canada, Suède, Danemark, Finlande, Grèce). Premier prix au concours national du Florilège Vocal de Tours, l'un des plus prestigieux en matière de chant choral, le GAM est reconnu dans et hors sa région d'origine.

- **GRADUS AD MUSICAM** s' applique d' abord à faire vivre l' héritage des grands musiciens du passé: Monteverdi, Vivaldi, Bach, Haendel, Mozart, Haydn, Beethoven, Schubert, Schumann, Brahms, Mendelssohn, Berlioz, Fauré, etc.
- Notre association s' attache également à interpréter la musique d' aujourd' hui et passe régulièrement commande d' œuvres à des compositeurs actuels.
- Nous nous efforçons enfin de créer des spectacles musicaux en coopération avec des comédiens, danseurs et metteurs en scène.

Contacts :

Adresse postale : 55, rue du Pont de Pierre
54270 Essey-les-Nancy

Responsable contacts presse : Marie-Renée Legée
presse@gradus-ad-musicam.com

Permanences administratives :

- ◆ lundi 15h30 - 20h
- ◆ mardi 9h - 14h30
- ◆ jeudi 8h30 - 12h
- ◆ vendredi 8h30 - 12h30

Téléphone : Administration: 03.83.21.09.19 / 03.83.90.88.12
Direction musicale: 03.83.28.47.76

Fax : 03.83.29.32.14

Courriel : gradus-ad-musicam@wanadoo.fr