

DOGORA

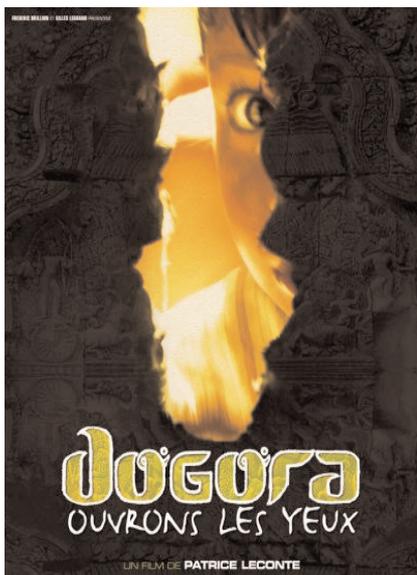
Etienne PERRUCHON

Une musique-tempête, une musique-frisson, une enivrante symphonie d'images musicales qui a engendré en 2004 le film-événement de Patrice Leconte. Chœur et orchestre au service d'une incomparable puissance émotionnelle. Un spectacle total à déguster avec les yeux et les oreilles.

Ce **concert-spectacle** est représenté avec une mise en image d'**Anouar Brissel** et une mise scène de **Jean-Luc Michel**. Il comporte des séquences vidéo, du théâtre et de la danse sur le thème " **Terres d'accueil** ".

Solistes, Chœur d'enfants, Chœur & Orchestre Symphonique **GRADUS AD MUSICAM**. Direction : **François LEGÉE**

DOGORA a connu sa première représentation le 16 mai 2006 à Nancy en présence d'Etienne Perruchon.



DOGORA, LE FILM - Un jour, le cinéaste Patrice Leconte découvre une incroyable suite musicale symphonique chantée par une centaine d'enfants. **Jamais il n'avait ressenti une telle émotion**. Quelque temps plus tard, il se rend au Cambodge et se trouve bouleversé par ce pays. De ces émotions exceptionnelles est née une aventure, une odyssée universelle aussi surprenante qu'émouvante, aussi légère que grave. Comme la vie.

DOGORA, LA MUSIQUE - Attentif au rapport entre le texte et la musique, Etienne PERRUCHON a fini par inventer pour composer **DOGORA** un langage imaginaire, le **dogorien**, qui regroupe toutes les influences vocales européennes au sens le plus large du terme. Il s'est inspiré de toutes les consonances pour générer **un langage imaginaire**. C'est la **mélodie des mots** qui donne un sens aux phrases, c'est la musique qui justifie et sanctifie l'emploi de ce langage qui ne sert qu'à la communication chantée.

La musique de **DOGORA** est fortement imprégnée de musique russe, Stravinsky, Prokofiev, Chostakovitch et certains morceaux sont inspirés par Ravel et Debussy comme aussi Bernstein, dont le compositeur se proclame "un fan inconditionnel". **DOGORA** est donc une synthèse des influences subies et des émotions éprouvées par Etienne PERRUCHON.

DOGORA, LE MUSICIEN - Etienne PERRUCHON est un compositeur prolifique et éclectique. Il est l'auteur d'**une cinquantaine d'œuvres** qui transcendent les catégories musicales : musique symphonique, musique de scène, musique de chambre. Ces œuvres lui ont valu **de nombreuses récompenses**, notamment le Prix du Meilleur Compositeur de Musique de Scène 2002 pour Léonce et Léna, attribué par le Syndicat Professionnel de la Critique Dramatique et Musicale, et en 2004 le Prix du nouveau talent "**Mozart du 7ème art**" au Festival Musique et Cinéma d'Auxerre pour **DOGORA**. Etienne PERRUCHON est aussi l'auteur de la musique du film " Les Bronzés 3, amis pour la vie " le dernier film à succès de Patrice Leconte.



ENFANTS DE DOGORA

"Quand on chante, que la musique soit forte, douce, lente ou rythmée, ça nous emporte." Emma, 6^o3 collège Emile-Gallé, Essey-les-Nancy



UNE LANGUE POUR CHANTER - Les enfants de **DOGORA** sont nés de l'imagination du compositeur Etienne PERRUCHON, qui les a inventés en même temps que la musique. Ce sont des enfants comme tout le monde, mais qui ont en propre et en commun une langue, le **dogorien**, qui, contrairement à toutes les autres langues, **sert uniquement à chanter**. En effet, on ne peut pas se servir du dogorien pour dire des platitudes ou des méchancetés, pour se chamailler ou s'invectiver, pour proférer des menaces ou des insultes. Et puisqu'on ne peut pas le parler, mais seulement le chanter, le dogorien ne peut servir qu'à exprimer des choses importantes. Le dogorien est en effet **un langage du cœur et une modalité de l'émotion**.

DOGORA

Genre : " Œuvre symphonique d'images musicales "

Formation : solistes, chœur d'enfants, grand chœur et orchestre, 2 danseurs, 2 comédiens

Direction musicale : François LEGÉE

Durée : 65 minutes

FICHE TECHNIQUE

Dimensions du plateau : environ 120m2

Eclairage : oui

Puissance électrique : du courant triphasé 20A

Ecran, vidéoprojecteur...

Pupitres : 35

Chaises d'école : 40

Salles: 3 (pour les solistes, pour le chœur et pour l'orchestre)

Toilettes : oui



LA MUSIQUE GRAND FORMAT



Direction François LEGÉE

Administration générale 2, rue des Fabriques - 54000 Nancy - Tél. 03 83 36 85 98

Administration musicale 55, rue du Pont de Pierre - 54270 Essey-lès-Nancy - Tél. 03 83 21 09 19

Direction musicale Tél. 03 83 28 47 76 - Fax : 03 83 28 48 31

Email gam@gradus-ad-musicam.com

Internet www.gradus-ad-musicam.com