

GRANDE MESSE EN UT

Wolfgang Amadeus MOZART

Une œuvre culte du patrimoine musical. Mozart dans la plénitude de sa puissance de séduction. Quatre solistes, double chœur, grand orchestre, le plein d'émotions.



UNE ŒUVRE CULTE DU PATRIMOINE MUSICAL - La **Grande Messe en ut mineur** constitue, avec le **Requiem**, le sommet de la musique religieuse de Mozart, et l'un des points culminants de toute sa production.

La première exécution de l'œuvre inachevée a lieu le 26 octobre 1783 à l'église Saint-Pierre de Salzbourg avec Constanze dans la partie de soprano solo. N'ayant pu terminer son travail à temps, Mozart emprunte quelques airs à des messes antérieures, et cette messe, commencée depuis longtemps, demeurera à jamais incomplète. Seules quatre parties furent composées : *Kyrie*, *Gloria*, *Sanctus* et *Benedictus*. L'*Agnus Dei* manque tout à fait et le *Credo* n'offre qu'un début fragmentaire. Apparemment, Mozart ne redonna jamais la **Messe en ut mineur**, et ne se remit donc jamais à y travailler. Toutefois, en mars 1785, il arrange le *Kyrie* et le *Gloria* avec de la musique additionnelle, pour en faire l'oratorio italien *Davidde penitente*.

UNE PREUVE D'AMOUR POUR SA FEMME - Dans une lettre à son père datée du 4 janvier 1783, Mozart fait allusion à la promesse qu'il avait faite d'écrire une œuvre sacrée **s'il parvenait à épouser Constanze**, qui était alors gravement malade. Lorsqu'il amena celle-ci à Salzbourg, en août 1783, il apportait avec lui la partition incomplète d'une messe répondant à ce vœu formulé, semble-t-il, lors des jours difficiles qui avaient précédé son mariage : "*J'ai véritablement fait cette promesse dans mon cœur, et j'espère bien la tenir. [...] Comme preuve de la réalité de mon vœu, j'ai la partition de la moitié d'une messe et qui donne les meilleures espérances.*"



MOZART ET LE GAM : 25 ANS D'AMOUR - C'est le 27 janvier 1756 que vint au monde Wolfgang Amadeus Mozart. Le 250^e anniversaire de ce grand événement a donné lieu en 2006 à de multiples commémorations. GRADUS AD MUSICAM, quant à lui, continue de faire ce qu'il fait depuis 25 ans : **interpréter Mozart avec ferveur et émotion**. Le GAM a joué & chanté à peu près toutes les grandes œuvres mozartiennes. Il a notamment donné plusieurs fois la **Grande Messe en ut** et le **Requiem**.

GRANDE MESSE EN UT

Genre : Musique Sacrée

Formation : chœur et orchestre

Solistes : 2 sopranos, 1 ténor, 1 basse

Direction musicale : François LEGÉE

Durée : 72 mn

FICHE TECHNIQUE

Dimensions du plateau : environ 100 m²

Gradins : oui,

Eclairage : oui

Puissance électrique : du courant triphasé 20A

Pupitres : 35

Clavier : non

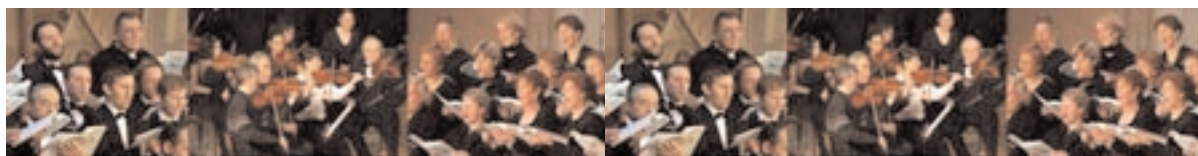
Chaises d'école : 40

Salles : 2 (pour le chœur et pour l'orchestre)

Toilettes : oui



LA MUSIQUE GRAND FORMAT



Direction François LEGÉE

Administration générale 2, rue des Fabriques - 54000 Nancy - Tél. 03 83 36 85 98

Administration musicale 55, rue du Pont de Pierre - 54270 Essey-lès-Nancy - Tél. 03 83 21 09 19

Direction musicale Tél. 03 83 28 47 76 - Fax : 03 83 28 48 31

Email gam@gradus-ad-musicam.com

Internet www.gradus-ad-musicam.com